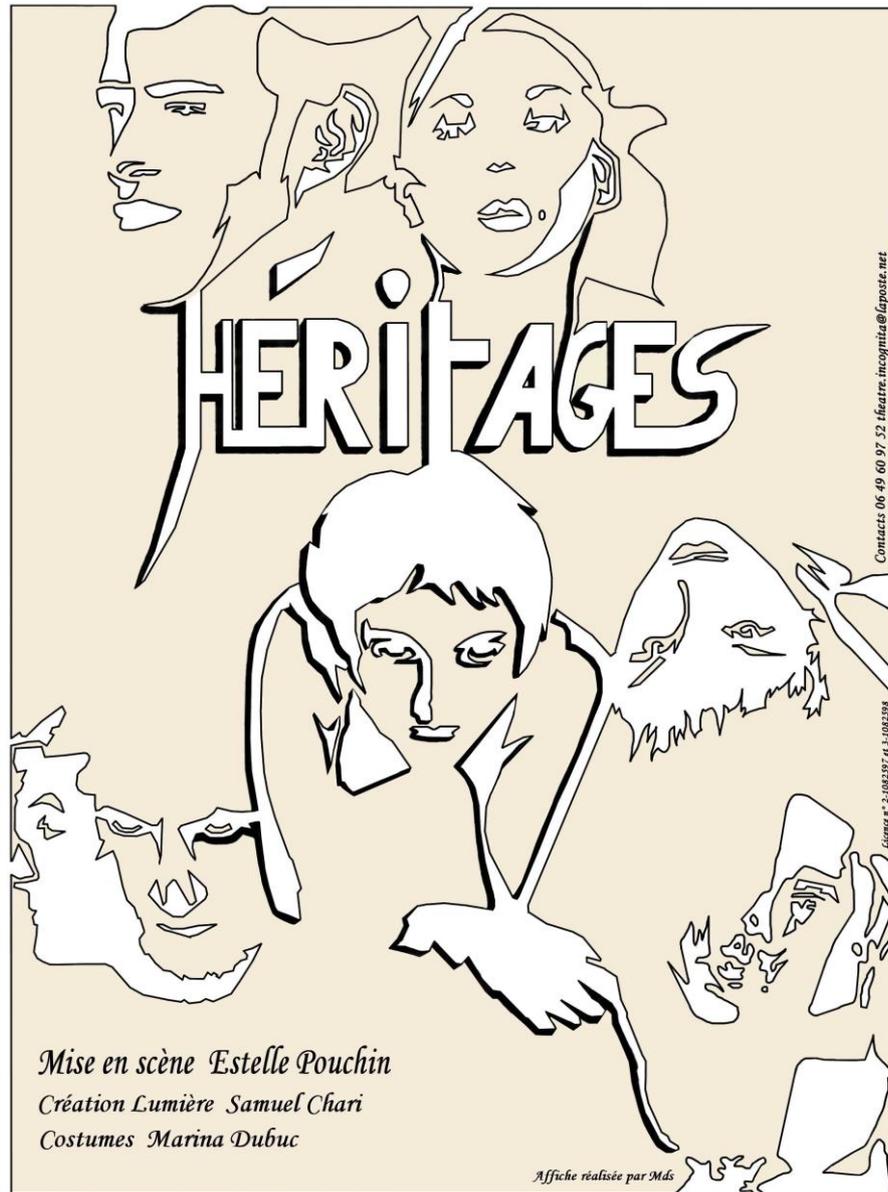


COMPAGNIE
Théâtre Incognita

Présente



Mise en scène : Estelle Pouchin

Jeu : Marie Naud - Aubin Landais - Samantha Marionneau - Gabriel Guittard

Création lumière : Samuel Chari / **Costumes :** Marina Dubuc

Compagnie Théâtre Incognita

13 avenue Olivier de Clisson 44190 Clisson / 06-49-60-97-52 / theatre.incognita@laposte.net

Siret: 80200946400016 / code APE: 9001Z / Licence n° 2-1082597 et 3-1082598

Notes d'intentions

« Héritages », c'est onze extraits de pièces qui présentent des relations au sein de la famille. Sous forme de duo, ce sont des échanges entre sœurs, père et fils, mère et fille et deux duos mixtes frère-sœur et mère-fils. Les textes sont extraits de :

« *Fissure de sœur* » de Sabine Révillet (2009) / « *Blanc* » de Emmanuelle Marie (2004)
« *Les dents* » de Stanislas Cotton (2002) / « *La nuit des assassins* » de José Triana (1965)
« *Antigone* » de Jean Anouilh (1942) / « *Les parents terribles* » de Jean Cocteau (1938)
« *Electre* » de Jean Giraudoux (1937) / « *Les Femmes savantes* » de Molière (1672)
« *Le Cid* » de Corneille (1637) / « *Le bourreau de soi-même* » de Térence (163 av JC)

De tout temps, on se construit, on se révèle au sein de sa famille. C'est dans ce cadre que se posent nos premiers repères pour construire une partie de ce que l'on va devenir.

La notion d'héritage soulève plusieurs questions : Comment se positionne-t-on face à ce qui est transmis par nos pairs ? Maîtrise-t-on l'impact qu'aura ce que l'on transmet ? Notre héritage est-il une force ou un poids ? Sommes-nous vraiment libre dans nos choix ?...

Dans le panel (non exhaustif) de relations familiales choisis pour créer « Héritages », il y a la volonté de se rejoindre tout en s'affranchissant, de se libérer sans perdre la relation.

Le choix a été fait de construire principalement des duos non-mixte, pour permettre au public de bien percevoir les différences d'enjeux, d'attitudes, de réactions entre les hommes et les femmes.

Nous mettons l'accent sur la puissance du lien familial.

C'est la nature de ce lien qui crée la complexité des relations. Chaque retrouvaille exacerbe les blessures et les désirs qui se sont développés au fil du temps. Et le modèle familial peut devenir un exemple à suivre ou à fuir ! Différentes attitudes vont alors voir le jour : je rejette- je subis- je suis fidèle - je cherche à m'émanciper.

Le postulat de départ pour tous les extraits, est que chaque personnage arrive rempli de ses désirs, ses besoins, ses manques, au plus proche de ce qu'il ressent. Ils sont tous à un moment particulier de leur vie. Quelque chose va s'essayer, se transformer ou se figer. Mais les discours et les attitudes vont devenir plus troubles en présence de l'autre et de sa vision.

Parfois dire, se dire, trouver sa place en famille peut devenir un parcours du combattant ! Mais au-delà des masques et des discours, un seul désir lie ces différents personnages : être entendu, reconnu dans ce qu'ils sont.

Nous cherchons à révéler tous ces combats intérieurs. La fragilité sous la carapace, le doute derrière la certitude, le cœur face à la raison.

Un membre de la famille proche peut m'apporter soutien ou réconfort. Mais il peut aussi m'influencer, m'enfermer ou me contraindre. Qu'on le veuille ou non, l'histoire commune et l'impact qu'elle a sur chacun, influence nos vies. Alors la question est ouverte, peut-on se libérer de notre héritage ?

Certains des échanges entre les personnages sont dignes d'un match de boxe mais malgré les apparences, il n'y a ni perdant, ni gagnant. Juste une quête. Celle d'être heureux dans la vie que l'on se fabrique ...

Notes de mise en scène

Au plateau, quatre comédiens (deux hommes-deux femmes) et quatre chaises installées en fond de scène s'ouvrent sur l'espace de rencontre des personnages.

Ces chaises sont le coin de pause, d'échauffement des acteurs. C'est l'espace neutre comme sur un ring. Sur le même principe que les rencontres d'improvisations, les comédiens sont à vue. Ils interviennent pour permettre aux personnages de libérer une parole et tenter de faire avancer leur histoire personnelle et familiale !

Pour mieux attirer l'attention sur la complexité de ces êtres sensibles, nous faisons évoluer les personnages dans un espace de jeu complètement nu. La parole et l'expression corporelle deviennent centrales : on voit, on entend, on ressent.

Cet espace, rempli par les corps, est notre allié pour révéler les enjeux. Cette contrainte de l'espace vide, se joue des codes réalistes et permet une mise à nu émotionnelle.

Sans décor, il n'y a aucun frein à l'expression des corps. Les directions, le rythme, les positionnements, tout devient image pour traduire une intimité.

Ainsi, le public est le témoin privilégié des désirs inavoués de chaque personnage.

La lumière installe une atmosphère intimiste, accentuant la mise à nu au sein des différentes histoires. Au service de ces quelques tranches de vie, elle enveloppe, révèle et soutient chaque extrait et chaque personnage.

Les costumes sont uniques pour l'ensemble des scènes. Les femmes portent du bleu nuit, invitation à la profondeur et à la puissance émotionnelle. Les hommes du brun écorce, image de la force puisée dans la terre.

Des tableaux sonores et visuels, incarnés par les comédiens, s'immiscent entre les différents extraits. Percussion corporelle, danse, chant est la matière exploitée pour créer ces intermèdes. Ils sont proposés comme une respiration entre chaque scène et construit comme un écho symbolique, sensible, poétique aux différentes histoires.



Photo résidence avril 2015 duo féminin

L'équipe

Marie Naud

Comédienne, conteuse et chanteuse.

Elle s'est formée au jeu d'acteur, au travail du masque, au clown, au mouvement et à la voix, notamment auprès de Paul André Sagel (maître clown, collaborateur de Jacques Lecoq), Alexandre Del Perugia (pédagogue du mouvement), Ghyohei Zaitso (danseur buto)...

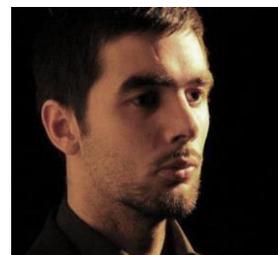
A travers ces rencontres, elle a approfondi son travail autour du mouvement et du «corps sensible». Elle est directrice artistique de la compagnie «La Mangouste».



Aubin Landais

Comédien, chanteur et musicien

Il s'est formé avec Hervé Richardot à l'Ecole d'Elven. Son parcours est fait de diverses expériences : arbitre de match d'impro, théâtre forum, spectacle jeune public, travail du masque, du chant lyrique... Il est formateur théâtre auprès d'étudiants depuis quelques années. Il travaille principalement avec La Compagnie des Masques, la Cie Aparté et la compagnie Instant(s).



Samantha Marionneau

Comédienne, conteuse et improvisatrice

Elle s'est formée au jeu d'acteur, au clown, à la danse, au chant, à l'improvisation au sein de différentes écoles et formations : Ecole Dimitri (Suisse), LASSAAD (Bruxelles), Le Hangar des Mines, la cie Scaramouche (Théâtre de poche), Le Samovar, La LINA ...

La diversité de ses rencontres lui ont permis de travailler dans différents projets : spectacles humoristique, jeune public, théâtre conté, « théâtre texte », match d'impro...



Gabriel Guittard

Comédien, metteur en scène

Il s'est formé avec Serge Feuillet et Jacqueline Reymond au Conservatoire d'art dramatique de Rennes et avec Madeleine Louarn et Régine Kerdellec dans le cadre d'un stage de préparation à l'école du TNB. Il a travaillé dans différents projets : théâtre forum, spectacle jeune public, impro... Il travaille avec la compagnie Instant(s) depuis sa création.



Estelle Pouchin

Metteur en scène, directrice artistique de Théâtre Incognita

Elle s'est lancée dans la mise en scène en 2003 et depuis elle développe un théâtre où la dramaturgie et la direction d'acteur ont une place essentielle dans sa recherche artistique. Elle suit des stages en jeu d'acteur avec le Théâtre du fil, Patrick LeDoaré, Renata Scant, la Cie Dérézo... ainsi qu'un stage de mise en scène avec Valérie Antonijevich (école le cours. 75).

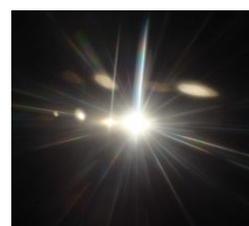
Elle a travaillé pour différentes compagnies: Babel [chanson française], Mu [marionnettes], Anima compagnie [théâtre], La Mangouste [théâtre-conté jeune public]...



Samuel Chari

Créateur lumière

Depuis de nombreuses années il sévit sur moult spectacles et compagnies. Il travaille aussi pour différents lieux de diffusion : Le théâtre du Vieux Saint-Etienne, la salle Guy Ropartz, le TNB...



Marina Dubuc

Costumière

Elle est costumière mais aussi styliste, peintre, illustratrice et puis un peu poète aussi... une créatrice d'atmosphère. Elle s'est formée en stylisme-modélisme avec A&A patrons et en peinture avec Mur Dec' à Nantes.



Fiche technique

~ *Le spectacle Héritages présenté avec tous les duos (hommes, femmes et mixtes)* ~

Equipe globale : 6 personnes

Durée : 1h30 environ

Public : ados- adultes

Espace scénique

Ouverture : 6 mètres minimum

Profondeur : 6 mètres minimum

Dispositif frontal

Lumière : création en cours

~ *Le spectacle Héritages présenté avec uniquement les duos féminins* ~

Equipe globale : 4 personnes

Durée : 50 minutes

Public : ados- adultes

Espace scénique

Ouverture : 5 mètres minimum

Profondeur : 5 mètres minimum

Dispositif frontal

Lumière : Fiche technique sur demande

Projet accueilli en résidence de création par le centre socio-culturel de la Bernardière et la Pépinière à St-Herblain.



Compagnie Théâtre Incognita

13 av Olivier de Clisson 44190 Clisson / 06-49-60-97-52 / theatre.incognita@laposte.net

Site internet : <http://theatreincognita.wixsite.com/cietheatreincognita>

Démarche artistique

Nous considérons le théâtre comme un moyen d'expression. Cet art de la parole commence par une rencontre avec l'écriture à laquelle nous donnons vie. Cette parole écrite, nous la considérons comme un point de vue sur le monde, sur l'homme. Nous y ajoutons notre propre regard afin de participer au débat de société et proposer un miroir sur notre condition.

Notre processus de création est basé sur un travail d'équipe.

Metteur en scène, comédiens et techniciens sont tous au service d'un même projet. Chacun étant, dans son domaine, force de proposition dans le projet de mise en forme. Ce temps de recherche se veut exigeant et vivant, avec en priorité un engagement du corps, du cœur et de l'esprit.

Le travail au plateau privilégie la direction d'acteur et le questionnement du texte. Deux axes centrés sur la recherche autour du personnage. Il est travaillé comme un univers sensible à révéler, à créer, mettant l'humain au centre du propos défendu.

Dans nos propositions, il y a une invitation à regarder au-delà, à sortir de ce qui est vu, su, entendu, connu.

Nous cherchons à révéler la complexité des histoires et des êtres, parce que nous ne sommes pas uniquement ce que l'on dit ou fait. Laisser s'exprimer un sous texte dans les corps et les émotions. Sortir des « étiquettes », du convenu, des à priori dans le regard que nous posons sur nos congénères. Avec cette démarche, nous cherchons plus de proximité, plus d'intimité avec le public.

La mise en place d'un spectacle est toujours une grande aventure humaine.

Dans la rencontre avec les personnages et leurs histoires, dans le travail au sein de l'équipe artistique et dans le partage avec le public. C'est une aventure faite de questionnement, d'excitation, de remise en question, d'imprévu, de découverte, d'inconnu... Et c'est sur ce terrain, source d'inspiration sans limites, que nous partons à chaque fois explorer l'âme humaine. Nous espérons, avec cette dynamique, créer les conditions pour que l'art vivant reste dans le vivant de l'art.

Nous souhaitons aussi, quand cela est possible, que ces moments de création permettent une rencontre, un échange avec les artistes amateurs ou le public désireux de partager ce temps de fabrication.

Les actions culturelles ou les week-ends de formation sont menés avec la même volonté et les mêmes priorités.

Théâtre Incognita ou le bonheur de s'aventurer dans des territoires inconnus.

Compagnie Théâtre Incognita

13 avenue Olivier de Clisson 44190 Clisson

06-49-60-97-52 / theatre.incognita@laposte.net

Siret: 80200946400016 / code APE: 9001Z / Licence n° 2-1082597 et 3-1082598

Démarche artistique

Nous considérons le théâtre comme un moyen d'expression. Cet art de la parole commence par une rencontre avec l'écriture à laquelle nous donnons vie. Cette parole écrite, nous la considérons comme un point de vue sur le monde, sur l'homme. Nous y ajoutons notre propre regard afin de participer au débat de société et proposer un miroir sur notre condition.

Notre processus de création est basé sur un travail d'équipe.

Metteur en scène, comédiens et techniciens sont tous au service d'un même projet. Chacun étant, dans son domaine, force de proposition dans le projet de mise en forme. Ce temps de recherche se veut exigeant et vivant, avec en priorité un engagement du corps, du cœur et de l'esprit.

Le travail au plateau privilégie la direction d'acteur et le questionnement du texte. Deux axes centrés sur la recherche autour du personnage. Il est travaillé comme un univers sensible à révéler, à créer, mettant l'humain au centre du propos défendu.

Dans nos propositions, il y a une invitation à regarder au-delà, à sortir de ce qui est vu, su, entendu, connu.

Nous cherchons à révéler la complexité des histoires et des êtres, parce que nous ne sommes pas uniquement ce que l'on dit ou fait. Laisser s'exprimer un sous texte dans les corps et les émotions. Sortir des « étiquettes », du convenu, des à priori dans le regard que nous posons sur nos congénères. Avec cette démarche, nous cherchons plus de proximité, plus d'intimité avec le public.

La mise en place d'un spectacle est toujours une grande aventure humaine.

Dans la rencontre avec les personnages et leurs histoires, dans le travail au sein de l'équipe artistique et dans le partage avec le public. C'est une aventure faite de questionnement, d'excitation, de remise en question, d'imprévu, de découverte, d'inconnu... Et c'est sur ce terrain, source d'inspiration sans limites, que nous partons à chaque fois explorer l'âme humaine. Nous espérons, avec cette dynamique, créer les conditions pour que l'art vivant reste dans le vivant de l'art.

Nous souhaitons aussi, quand cela est possible, que ces moments de création permettent une rencontre, un échange avec les artistes amateurs ou le public désireux de partager ce temps de fabrication.

Les actions culturelles ou les week-ends de formation sont menés avec la même volonté et les mêmes priorités.

Théâtre Incognita ou le bonheur de s'aventurer dans des territoires inconnus.

Compagnie Théâtre Incognita

13 avenue Olivier de Clisson 44190 Clisson

06-49-60-97-52 / theatre.incognita@laposte.net

Siret: 80200946400016 / code APE: 9001Z / Licence n° 2-1082597 et 3-1082598