

COMPAGNIE
Théâtre Incognita

Présente

VLAD

THÉÂTRE & POÉSIE



Vlad

Note d'intention

Les bras ballants, le sourire en coin, voici Vlad, cireur de chaussure et féru de poésie.

Des chaussures, il en a vu de toutes les formes, tailles, couleurs et dans tous les états. Et ça lui en a appris sur les gens. De ses clients, il en a entendu des discours, des racontars, des faits divers. Et ça lui en a appris sur le monde. En discret observateur de l'humanité, il a fini par se faire un avis. Et aujourd'hui, c'est sa dernière paire à cirer, il l'a décidé, il veut vivre autre chose. Mais avant il a besoin de partager le regard qu'il pose sur notre fourmilière humaine. Seulement ce gouailleur est pudique, alors pour s'exprimer il empreinte les mots de poètes. Car eux aussi, ils tentent de ressentir le monde...



Ce spectacle est né de notre envie d'aborder la poésie de manière vivante. De pouvoir, avec ce style littéraire, s'adresser à un maximum de personnes. Non pas de vulgariser la poésie, mais de la rendre plus populaire, plus familière pour toucher un plus large public.

C'est autour de cette envie que le personnage s'est construit. Simple cireur de chaussure, il amène, par son statut social et son allure, la sympathie, l'abordable, le familier, « les p'tits gens ». Il ne met pas les petits plats dans les grands, c'est une énergie brute, simple, humble, mais qui ne mâche pas ses mots.

C'est par le choix d'un personnage « du peuple » que nous interpellons, stimulons l'écoute du public dès le départ. Il est capable de dire des poésies comme il respire.

Comme si elle était réservée à une certaine élite, la poésie représente (trop) souvent la culture intellectuelle, l'inaccessible voir l'incompréhensible. Par ce qu'il est, ce personnage démystifie et brise les appréhensions. Nous créons un pont entre deux mondes et invitons à sortir des clichés.

Nous avons choisi de faire entendre différents auteurs pour créer un voyage dans les écritures et les images poétiques. Les poésies ont été choisies pour leurs contenus et elles sont tissées par le personnage. Il suit son fil et elles illustrent ses pensées. Il introduit, il commente, il conclut, en faisant toujours un renvoi à nos attitudes, nos responsabilités, nos désirs ou nos élans.

Amoureux de la vie et des hommes, il taquine notre sensibilité parce que, quand même, on pourrait essayer de changer deux-trois petites choses...

Figure incontournable des faubourgs et des événements en tout genre, Vlad est une invitation au voyage poétique, à écouter sans modération !

Durée : 45 minutes

Public : Ados-adultes

Espace scénique : mini 3m sur 2m50

Où : Dedans et dehors

L'équipe sur ce projet



Marie Naud
comédienne

Elle s'est formée au jeu d'acteur, au travail du masque, au clown, au mouvement et à la voix, notamment auprès de Paul André Sagel (maître clown, collaborateur de Jacques Lecoq), Alexandre Del Perugia (pédagogue du mouvement), Ghyohei Zaitso (danseur buto)....

A travers ces rencontres, elle a approfondi son travail autour du mouvement et du «corps sensible». Elle a fondé la compagnie « La Mangouste » dans laquelle elle a créé et joué différents spectacles de théâtre conté.



Estelle Pouchin
metteur en scène

Elle débute en mise en scène en 2003 et développe un théâtre où la dramaturgie et la direction d'acteur prennent une place essentielle dans sa recherche artistique. Elle suit des stages en jeu d'acteur avec le Théâtre du fil, Patrick LeDoaré, Renata Scant, la Cie Dérézo... ainsi qu'un stage de mise en scène avec Valérie Antonijevich (école le cours. 75).

Elle a travaillé pour différentes compagnies: Babel [chanson française], Mu [marionnettes], Anima compagnie [théâtre], La Mangouste [théâtre-conté jeune public]... Elle est directrice artistique de la compagnie Théâtre Incognita.

Contacts Compagnie Théâtre Incognita

3 Place de l'église 44190 Gorges / 06-49-60-97-52 / compagnietheatreincognita@gmail.com

Siret: 80200946400016 / code APE: 9001Z / Licence n° 2-1082597 et 3-1082598

Démarche artistique

Nous considérons notre activité théâtrale comme un moyen d'expression.

Cet art de la parole commence par une rencontre avec l'écriture à laquelle nous donnons vie. Cette parole écrite, nous la considérons comme un point de vue sur le monde, sur l'homme. Nous y ajoutons notre propre regard afin de participer au débat de société et proposer un miroir sur notre condition.

Notre processus de création est basé sur un travail d'équipe.

Metteur en scène, comédiens et techniciens sont tous au service d'un même projet. Chacun étant, dans son domaine, force de proposition dans le projet de mise en forme. Ce temps de recherche se veut exigeant et vivant, avec en priorité un engagement du corps, du cœur et de l'esprit.

Le travail au plateau privilégie la direction d'acteur et le questionnement du texte. Deux axes centrés sur la recherche autour du personnage. Il est travaillé comme un univers sensible à révéler, à créer, mettant l'humain au centre du propos défendu.

Dans nos propositions, il y a une invitation à regarder au-delà, à sortir de ce qui est vu, su, entendu, connu.

Nous cherchons à révéler la complexité des histoires et des êtres, parce que nous ne sommes pas uniquement ce que l'on dit ou fait. Laisser s'exprimer un sous texte dans les corps et les émotions. Sortir des « étiquettes », du convenu, des à priori dans le regard que nous posons sur nos congénères. Avec cette démarche, nous cherchons plus de proximité, plus d'intimité avec le public.

La mise en place d'un spectacle est toujours une grande aventure humaine.

Dans la rencontre avec les personnages et leurs histoires, dans le travail au sein de l'équipe artistique et dans le partage avec le public. C'est une aventure faite de questionnement, d'excitation, de remise en question, d'imprévu, de découverte, d'inconnu... Et c'est sur ce terreau, source d'inspiration sans limites, que nous partons à chaque fois explorer l'âme humaine.

Nous espérons, avec cette dynamique, créer les conditions pour que l'art vivant reste dans le vivant de l'art.

Nous souhaitons aussi, quand cela est possible, que ces moments de création permettent une rencontre, un échange avec les artistes amateurs ou le public désireux de partager ce temps de fabrication.

Les actions culturelles ou les week-ends de formation sont menés avec la même volonté et les mêmes priorités.

Théâtre Incognita ou le bonheur de s'aventurer dans des territoires inconnus.

Contacts Compagnie Théâtre Incognita

3 Place de l'église 44190 Gorges / 06-49-60-97-52 / compagnietheatreincognita@gmail.com

Siret: 80200946400016 / code APE: 9001Z / Licence n° 2-1082597 et 3-1082598